

8/9/88

哈佛大學音樂系教授趙如蘭，應大波士頓區中華文化協會藝文小集之邀，本週六（十日）下午二時，將在文協活動中心（99 School St. Weston），以「民歌唱法、通俗唱法與美聲唱法」為題，主持文藝座談會。

父親趙元任是中國著名的音樂和語言學家，趙如蘭自小受到薰陶，也有許多接觸音樂的機會，但她說，父親從不限制或強迫她的學習和發展。大學初期的趙如蘭原有在數學和物理科學天地發

地。她以科學的方法研究音樂，以嚴肅的學術態度處理各種資料版本，以實事求是的方法做資料搜集工作。「這跟其他的科學研究工作是一樣的……所以我不說什麼是好什麼是壞，也沒有高低級的分類，

今年六十六歲的趙如蘭是哈佛大學音樂系教授，也是哈佛東亞語言文化系教授。她喜歡被人稱呼「卡太太」，還有個從來不被人輕易遺忘的身分



趙如蘭喜歡被稱為卡太太 搞音樂注重求真自創一格

本報記者唐嘉麗

趙元任的女兒。趙如蘭生於美國，三歲時與家人回大陸，十六歲時，又隨父母返美居住至今。其後，由於東方語言和中國音樂的研究，經常至大陸、台灣和香港等地考察研究。

展的志向，至哈佛大學唸書後，才逐漸發覺自己對音樂和語言方面的興趣。她認為這是「十多年來，在中國種下的感情，個人體會，和興趣的變化。」以這樣的感情、體會和興趣為基礎，趙如蘭在語言教育工作上和音樂學的研究工作上走出自己的天

的實用性語言教育工作，也與趙元任致力的語言研究工作相異；與其說趙如蘭繼承趙元任的志業，不如說趙氏父女以不同的角度，在不同的層面，發揚並光大了中國音樂和語言學。

只說這個跟那個有什麼不同，為什麼不同，她說，「我搞音樂學是求真」。這種客觀求真的音樂學研究工作，與父親趙元任的音樂創作工作不同；她從事